

TEORÍA SOCIOLOGICA I

TEORÍA SOCIOLOGICA CLÁSICA

PROFESOR: ARIZALDO CARVAJAL

GEORG SIMMEL



- Nació el 1 de marzo de 1858 en la ciudad de Berlín.
- Murió en Estrasburgo el 28 de septiembre de 1918.
- Fue un filósofo y sociólogo alemán.
- Publicó obras de psicología, filosofía y, posteriormente, sociología.

Entre sus obras más destacadas:

- *Diferenciación Social*(1890),
- *Problemas de la filosofía de la historia* (1892),
- *Introducción a la ética* (1893),
- *Filosofía del dinero* (1900),
- *Sociología* (1908) y
- *Cuestiones fundamentales de sociología*(1917).

- Comenzó sus estudios en la Universidad en 1876, primero en historia, después en psicología, etnología, y finalmente, sus intereses se inclinaron a la filosofía y sociología.
- Fue en Berlín donde Simmel pasó la mayor parte de su vida académica y fue la cultura metropolitana de esta ciudad la que a menudo le sirvió de inspiración para su obra
- Intensamente afectado por una multiplicidad de tendencias intelectuales y morales.

En Alemania, la sociología como ciencia independiente, surgió relativamente tarde .

La sociología tuvo lugar en las universidades alemanas hasta finales del siglo XIX, y muy probablemente el primero en hacerlo posible fue Georg Simmel.

- Psicología social.
- Sociología.
- Práctica sociológica.

A mediados de la década de 1890, Simmel ya era miembro del: "Institute Internationale de Sociologe" (En donde trabajó en colaboración con Durkheim).

A la edad de 56 años consiguió una cátedra en filosofía en la Universidad de Estrasburgo.

En el año de su muerte, (1918), había publicado 25 libros; algunos de ética, dinero, sociología, etc.

- Su actividad sociológica lo vinculó a Tonnies y Weber, con quienes fundó en 1910 la Sociedad Alemana de Sociología.

- Visión general de Simmel:

Simmel era un teórico social que, trataba de construir a la sociología como una disciplina independiente mientras que al mismo tiempo rechazaba los objetivos de muchos sociólogos contemporáneos "quienes quieren describir el sector humano del universo tan meticulosamente como sea posible".

Poseía la capacidad de asociación, el don de percibir relaciones y la unión significativa de fenómenos arbitrarios.

- La relación de Simmel con el socialismo:

Llegó a decirse que Simmel era un foco de aspiraciones revolucionarias y anti alemanas (Se le llegó a vincular con algunos círculos socialistas).

Simmel opinaba que el socialismo era el movimiento social más importante de aquél tiempo, creía que luchar por una igualdad de circunstancias económicas no sólo era un derecho individual, sino un deber general.

Para alcanzar tal ideal (socialismo), Simmel se inclina por un reformismo social (un cambio paulatino) en vez de una radical transformación revolucionaria.

En resumen, estaba a favor de una evolución relativamente lenta y mediante la suma de mejoras parciales, lograr la abolición de la pobreza.

- Generalidades de sus obras:

Conceptos que definen su sociología: interacción y sociación.

Sus obras se catalogan como “un tejido complejo”
“Son creaciones libres de una mente libre”.

Sus obras contienen características fundamentales de la organización social
(dominación, subordinación, conflicto).

Su obra: “La filosofía del dinero” habla de la sociología en la vida moderna (especialmente de la vida metropolitana).

Simmel hace análisis plenos de sensibilidad de la vida diaria.

Todas sus obras maravillan porque contienen el análisis psicológico de los procesos total o parcialmente inconscientes. Tiene un virtuoso atractivo estético de la expresión.

Aunque no existe una escuela Simmeliana, Simmel fue muy reconocido por su análisis del presente. Cuestionaba el contenido de las corrientes culturales; así, elevaba la realidad social del presente al conocimiento científico.

Se enfrentó con el problema de no poder captar la realidad social ya que ésta "es fugaz y siempre está en movimiento".

Sostenía que la sociología no es tan simple como para basarla únicamente en conceptos, ya que los conceptos a los que se refiere son sumamente complejos. Por ejemplo: ¿qué es un individuo?, ¿qué es una sociedad?

Analizó también la intensa nerviosidad de la vida metropolitana.

Consideraba que para investigar y comprender a la sociología debíamos seguir una serie de procesos psicológicos primarios vinculados a fenómenos sociales (tales como el amor, odio, avaricia).

Toma como fundamental para el estudio de la sociología a las interacciones humanas (relaciones sociales)

Destaca también la importancia de fuerzas sociales y movimientos colectivos.

Con frecuencia se le resta importancia a la labor sociológica de Simmel, ya que éste en ocasiones desvía su atención hacia otras disciplinas. Por ello, "a menudo se le reconoce como un autor de estimulantes ensayos pero carente de una concepción general de la sociología".

Según Simmel: "Se trata de encontrar en cada uno de los detalles de la vida la totalidad del significado de ésta".

- Por otra parte, contribuyó decisivamente a la consolidación de la sociología como ciencia en Alemania (*Sociología*, 1908) y trazó las líneas maestras de una metodología sociológica, aislando las formas generales y recurrentes de la interacción social a escala política, económica y estética. Prestó especial atención al problema de la autoridad y la obediencia en su *Filosofía del dinero* (1900) y diagnosticó la especialización y despersonalización de las relaciones sociales en el contexto de una economía monetarista.

- Espíritu sensible a todos los aspectos de la existencia, Simmel gustaba de filosofar, más que acerca de los grandes temas tradicionales, sobre las cosas próximas y comunes, tras las cuales sabía ver cuanto oculta la vida cotidiana: el arte, el dinero, la moda, la coquetería, etc.

- *Filosofía del dinero* (1900), que considera el dinero no como realidad económica, sino más bien en sus relaciones humanas y en su influencia sobre la cultura. Esta obra tuvo un amplio eco entre los intelectuales por su criterio metodológico y la agudeza del análisis.

- Simmel desarrolla una filosofía pragmática y utilitarista del conocimiento. El conocimiento, según Simmel, se adquiere en virtud de los beneficios que nos reporta y no tanto a partir de pautas psicológicas. Estudia los comportamiento individuales en los grupos sociales y en el espacio de la ciudad moderna. Las interacciones y la formación de la cultura social, la imitación y la moda, el valor del dinero en la conformación de la relaciones, etc.
Su concepto del extranjero o extraño, el que 'viene hoy y se queda mañana', ha sido considerado por diversos autores, como precursor de las investigaciones en comunicación intercultural.

- Simmel analiza los fenómenos sociales y culturales en términos de "formas" y "contenido" con una relación transitoria; desde el contenido, y viceversa, en función del contexto. En este sentido, fue un precursor del estilo estructuralista de razonamiento en las ciencias sociales. Con su trabajo en [Metrópolis](#), Simmel se convirtió en precursor de la sociología urbana, el [interaccionismo](#) simbólico y análisis de redes sociales.

- A través de su pensamiento sociológico buscó explicar las formas genéricas de aparición de ciertos comportamientos sociales. Para Simmel, “el hombre está determinado en todo su ser y en todas sus manifestaciones por la circunstancia de vivir en acción recíproca con los otros hombres”. Por ello, creía que era necesaria “una nueva manera de considerar el problema en las llamadas ciencias del espíritu”. Este nuevo enfoque, la sociología, constituía “un nuevo método, un auxiliar en la investigación para llegar, por nuevas vías...” al conocimiento de los fenómenos sociales.

- En `Cuestiones fundamentales de la sociología`, texto hasta el 2002 inédito en castellano, Simmel sitúa el campo de investigación en aquel espacio intermedio donde se produce el constante fluir de la interacción social, donde los encuentros generan actitudes y rituales, tanto en situaciones previstas como casuales y espontáneas.

- Por eso, Simmel incluye en su perspectiva científica unos fenómenos hasta entonces insólitos y desatendidos, como el secreto, el amor, la amistad, el adorno, el vestir, los perfumes, la hostilidad y la hospitalidad, la fidelidad y la gratitud, la dominación y la libertad.

- Simmel cultivó el campo de la microsociología , intentando profundizar en el escenario de la vida cotidiana , extrayendo de ello un prisma analítico que enlaza con la sensibilidad de nuestros días . Encuentra en las formas culturales y en la cotidianidad un terreno de investigación y referencia teórica .

- Simmel trata de descubrir las pautas formales de la sociedad , aunque ocurre que estas se manifiestan en lo que llama acciones recíprocas . La sociedad es creación de las formas que se concretan mediante procesos específicos de socialización .

Para Simmel los hilos conductores de la sociedad podría decirse que son:

- el secreto (representación del poder) ,
- la cuantificación y el numero (representación de posesión) ,
- la lucha ,
- la condición de pobre (que estigmatiza al individuo) y el espacio (concepto de centro o sede) .

Simmel reúne en tres factores sus "a priori sociológicos", o formas metodológicas de análisis

- El primero de ellos es el "de acciones recíprocas" en el que Simmel aboga por que la visión de la identidad individual viene definida por el sentimiento de pertenencia a diversos grupos .
- El segundo "a priori" sería el de "vida social empírica" , en la que el individuo se convierte tanto en actor social como en espectador de lo social .
- El tercer "a priori" es el de "valor general del individuo" que supone la conciencia que el individuo tiene de la estructura social y la realidad de ésta.

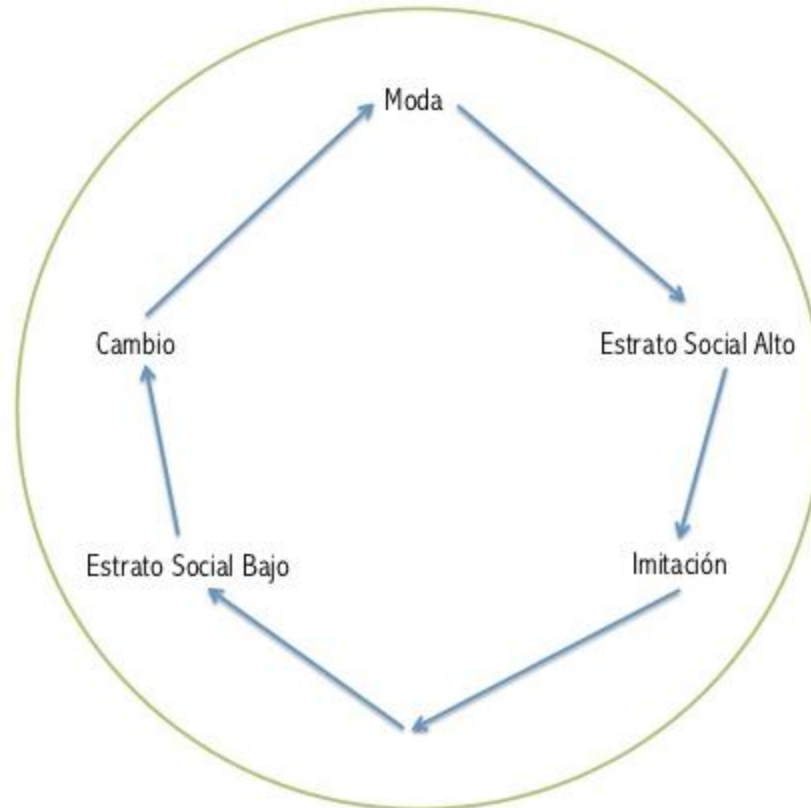
Moda / Imitación



La moda por la Moda

- La Moda es imitación de un modelo dado , la cual proporciona una satisfacción de tener un apoyo social
- El individuo sigue el mismo camino por el que todos van o transitan o lo que esta de moda
- Haciendo que la persona o lo que esta de moda se aun ejemplo a seguir





LOCO POR LA MODA FASHION VICTIM

Se caracteriza por llevar la tendencia más allá de la medida observada por los demás, es la caricatura de la relación entre INDIVIDUO y COLECTIVIDAD



HOSTIL DE LA MODA HOSTILE FASHION

El antimoderno intencional adopta idéntico contenido que el LOCO de la MODA, en vez de la EXAGERACIÓN, está en la NEGACIÓN, puede suceder que se ponga de MODA ir contra de la MODA.





La Moda y la Economía



La Moda pertenece a un individuo el cual tiene la necesidad de imitar en forma colectiva para poder pertenecer a la sociedad.

La Moda se divide en clases sociales las cuales son:

El estrato Social Alto, los cuales generan moda y tendencia.

El estrato Social Bajo imita moda, en este caso imitan la moda o tendencia de la clase alta.

Esto hace que la clase social alta este en constante cambio de moda por lo que genera que el tiempo de la moda sea rápido y esto le favorece a la economía que gracias a esos constantes cambios ellos pueden sacar provecho de ello.

Conclusión

La Moda puede generar distintas formas de vida, para algunos puede ser , una forma de vivir , y a otros no les interesa, y prefieren no seguir la moda, y se alejan de ella.

La moda, en nuestra sociedad, nos permite diferenciarnos unos de los otros, pero también hace que nos dividamos y no seamos una sola sociedad, y que nos juzguen por nuestra forma de vestir y no por nuestra forma de ser o de actuar.

Hay que encontrar el punto de equilibrio para no pasar de ser un fanático de la moda o la tendencia a ser un anti moda, mientras cada persona se sienta cómoda con su ropa o forma de vivir no debería haber problemas.

Se debe respetar las formas de vestir y de actuar, y aprender que tu forma de vestir no determina de donde vienes o de que clase social eres, ni a que grupo perteneces, hay que saber diferenciarse a la hora de vestir y sin imitar , si no que sacar referentes y adaptarlos a tu personalidad y forma de vivir.

FORMAS DE SOCIABILIDAD

- EL SECRETO (FRAGMENTOS/ELEGIMOS QUÉ MOSTRAR, QUÉ ESCONDER)
- LA MENTIRA (CONOCIDOS-INTIMOS)
- LA CONFIANZA
- LA DISCRECIÓN
- LA AMISTAD
- LA TRAICIÓN

FRASES

- Culto es aquel que sabe dónde encontrar lo que no sabe.
- Todos somos fragmentos no sólo del hombre en general, sino de nosotros mismos.
- El hombre es múltiple y contradictorio
- La socialización sólo se presenta cuando la coexistencia aislada de los individuos adopta formas determinantes de cooperación y colaboración que caen bajo el concepto general de la acción recíproca.

- Toda existencia individual está determinada por innumerables influencias del ambiente humano.
- Toda actividad humana transcurre dentro de la sociedad, sin que pueda nadie sustraerse a su influjo.